**Marina Vyskvorkina** je sopranistka pocházející z ukrajinské Oděsy, jejíž mezinárodní kariéra začala v roce 1998, kdy absolvovala Národní akademii hudby v Oděse. Ještě při studiích se stala absolutní vítězkou 32. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. V roce 2000 zvítězila v Mezinárodní pěvecké soutěži Gianfranco Masini Credem v italském Reggio Emilia. V témže roce získala angažmá ve Státní opeře Praha, kde ztvárnila nespočet rolí včetně své milované Violetty z Vedriho opery
La traviata. Tato role ji doprovázela po celém světě – při hostování ve Vídeňské státní opeře, ve Státní opeře Hamburg, v tokijském Novém národním divadle, v amerických městech Boston, Baltimore a Los Angeles. V letech 1998 až 2011 byla sólistkou Státní opery Praha, kde vystoupila rovněž jako Ophélie (Thomas: Hamlet), Královna noci (Mozart: Kouzelná flétna) a Oscar (Verdi: Maškarní ples). Marina Vyskvorkina byla sólistkou Opery Národního divadla. V operních domech ve Vídni, ve Stamfordu, v Parmě, Piacenze, Karlsruhe a Praze ztvárnila titulní roli Donizettiho Lucie di Lammermoor.
V Berlíně a v Praze účinkovala jako Musetta (Puccini: Bohéma), zpívala i Giuliettu (Bellini: Kapuleti a Montekové) v Teatro Massimo Bellini v Catanii, Juliette (Gounod: Roméo et Juliette) v Connecticutu a Manon (Auber: Manon Lescaut) na festivalu v irském Wexfordu. V Národním divadle v Brně zpívala trojroli Olympie, Giulietty a Antonie
v Offenbachových Hoffmannových povídkách. Z jejích koncertních vystoupení lze uvést mj. Brahmsovo Německé requiem, Debussyho Utrpení sv. Šebestiána, Mahlerovu
2. symfonii, Schumanovo Requiem či Poulencovo Gloria. Spolupracovala s takovými dirigenty jako je např. Serge Baudo, Zdeněk Mácal, Tamás Vásáry, Howard Griffiths nebo Graeme Jenkins.